

**SKRIPSI**  
**PERSONIFIKASI DALAM ANIME *5 CENTIMETER PER SECOND***  
**KARYA MAKOTO SHINKAI**  
**KAJIAN SEMANTIK**

**Oleh:**

**ZELLA ANJELLA PUTRI**

**BP.1610751007**



**JURUSAN SASTRA JEPANG**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**UNIVERSITAS ANDALAS**  
**PADANG**  
**2020**

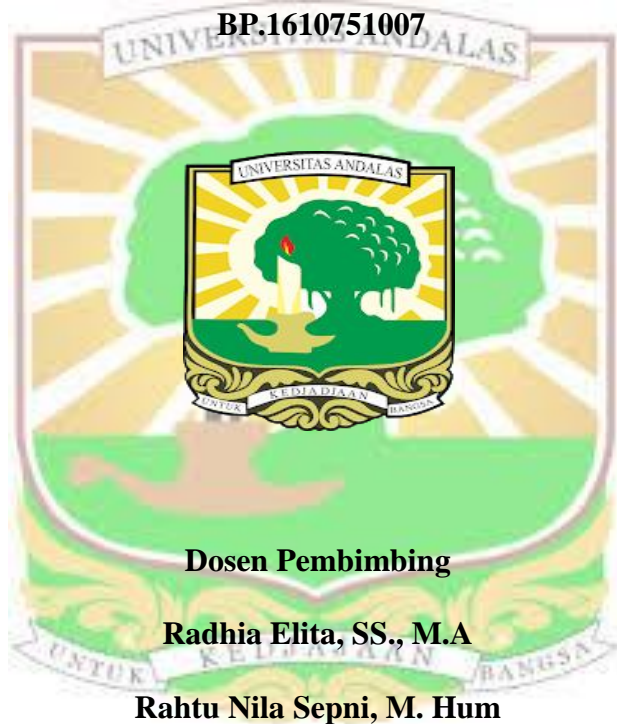
**SKRIPSI**  
**PERSONIFIKASI DALAM ANIME 5 CENTIMETER PER SECOND**  
**KARYA MAKOTO SHINKAI**  
**KAJIAN SEMANTIK**

*Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Humaniora*

**Oleh:**

**ZELLA ANJELLA PUTRI**

**BP.1610751007**



**Dosen Pembimbing**

**Radhia Elita, SS., M.A**

**Rahtu Nila Sepni, M. Hum**

**JURUSAN SASTRA JEPANG**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**UNIVERSITAS ANDALAS**  
**PADANG**  
**2020**

## ABSTRAK

### PERSONIFIKASI DALAM ANIME *5 CENTIMETER PER SECOND* KARYA MAKOTO SHINKAI TINJAUAN SEMANTIK

Oleh: Zella Anjella Putri

Kajian penelitian ini mengenai personifikasi dalam anime *5 Centimeter Per Second* karya Makoto Shinkai. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori yang disampaikan oleh Kenichi Seto dalam bukunya *Nihongo no retorikku* (日本語のレトリック : 2002), tentang pembagian gaya bahasa kiasan dan juga teori makna menurut Leech dalam bukunya berjudul (*The Study of Meaning*:1981). Personifikasi menurut Kenichi Seto dalam bukunya adalah gaya bahasa untuk mengekspresikan sesuatu selain manusia, semacam metafora yang menggambarkan kata-kata berpusat pada manusia. Setiap kalimat personifikasi memiliki makna yang terkandung didalamnya. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui makna tersirat di setiap kalimat personifikasi yang terdapat dalam anime *5 Centimeter Per Second* karya Makoto Shinkai. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif yang disampaikan dalam bentuk deskriptif yaitu penggambaran hasil penelitian menurut kata-kata yang disampaikan. Hasil penelitian personifikasi yang terdapat dalam anime *5 Centimeter Per Second* karya Makoto Shinkai terdapat 7 gaya bahasa personifikasi yang digunakan. Ada 7 klasifikasi makna menurut Leech namun 3 makna yang terkandung dalam kalimat personifikasi dalam anime *5 Centimeter Per Second*, berkaitan dengan makna lain dari kata yang diucapkan (Makna Konotatif), kemudian penyampaian perasaan yang dirasakan oleh tokoh (Makna Afektif), dan juga makna yang berisi penekanan (Makna Tematis).

**Kata Kunci : Semantik, Gaya Bahasa, Personifikasi, Makna**

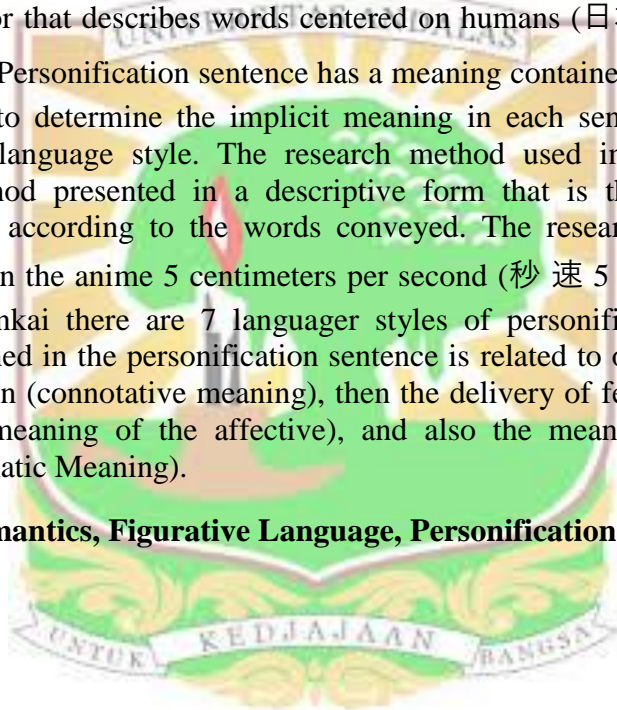
## ABSTRACT

### PERSONIFICATION OF ANIME *5 CENTIMETER PER SECOND* BY MAKOTO SHINKAI SEMANTIC STUDIES

By: Zella Anjella Putri

Study this research is about personification in the anime *5 Centimeters Per Second* by Makoto Shinkai. The theory used in this research is the theory conveyed by Kenichi Seto in his book *Nihongo no rhetoric* (日本語のレトリック : 2002), about the division of figurative language styles and also the theory of meaning according to Leech in his book (*The Study of Meaning*: 1981). Personification is a style of language to express something other than humans, a kind of metaphor that describes words centered on humans (日本語のレトリック : 200-201). Personification sentence has a meaning contained. The purpose of this study was to determine the implicit meaning in each sentence style using personification language style. The research method used in this study is a qualitative method presented in a descriptive form that is the description of research results according to the words conveyed. The research results of the personification in the anime *5 centimeters per second* (秒速5センチメートル) by Makoto Shinkai there are 7 language styles of personification used. The meaning contained in the personification sentence is related to other meanings of the words spoken (connotative meaning), then the delivery of feelings felt by the character (the meaning of the affective), and also the meaning that contains emphasis (Thematic Meaning).

**Keywords: Semantics, Figurative Language, Personification, Meaning**



## 要旨

### 新海誠の秒速 5 センチメートルのアニメの中に擬人法

ゼラ アンジェラ プトリ

本研究は、新海誠の秒速 5 センチメートルのアニメにおける擬人法の分析である。本研究で使用されている理論は、瀬戸健一の著書「日本語のレトリック（日本語のレトリック：2002）」であり、リーチに基づいた比喩的な言語スタイルと意味の理論の分割に関する理論（*The Study of Meaning*：1981）を使用する。人間以外のものを人間に見立てて表現する比喩。隠喩の一種。ことばが人間中心に仕組まれていることを例証する。擬人法は含まれている意味がある。本研究の目的は、擬人法の言語スタイルを使用して各文スタイルの暗黙の意味を決定する。本研究で用いた調査方法は、伝えられた言葉による調査結果の記述である記述形式で提示された定性的方法である。新海誠によるアニメ「每秒 5 センチメートル」に含まれる擬人法研究の結果、7つのスタイルの擬人法言語が使用されています。擬人法に含まれる意味は、話し言葉の他の意味（暗示的意味）、次に文字が感じる感情の伝達（感情的意味）、および強調を含む意味（主題的意味）に関連しています。

**キーワード：意味論、比喩的言語、擬人法、意味**

